

دوره آموزش گیتار کی بهتر از تو (عارف)

- آموزش ریتم 6/8 شاد (بندری)

- آموزش تکنیک آپاگادو دست چپ

- آموزش ساخت گام مینور

- آموزش استخراج آکوردهای گام مینور و شناسایی توالی آکوردها در یک ترانه

- آموزش انتقال یک توالی به گامی دیگر

- آموزش اجرای لگاتو

- آموزش فرم گام مینور طبیعی و مد فریزین در فرتبرد گیتار

- آموزش ریتم ترانه کی بهتر از تو

- آموزش کامل ملودی ترانه کی بهتر از تو (بخش سولو و وکال)

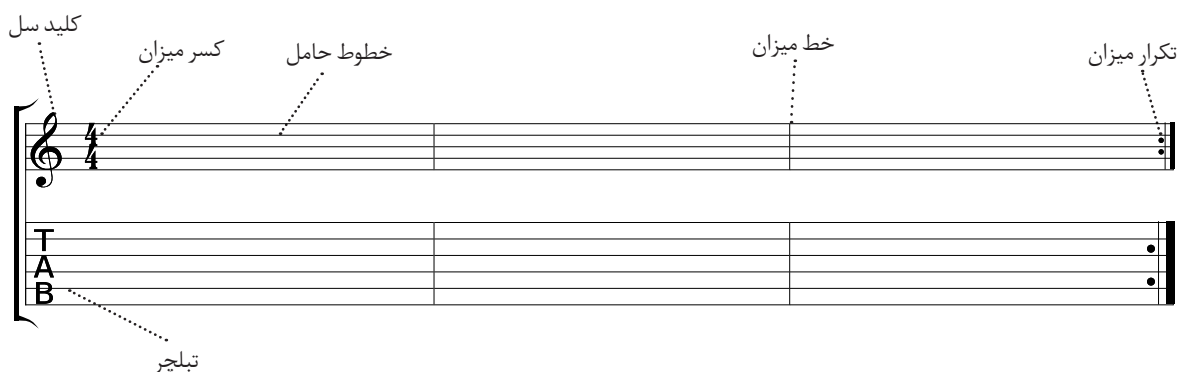
توسط: سام کریمی

آموزشگاه مجازی لا مینور

laminor.ir

تئوری موسیقی در گیتار

الفبای موسیقی شامل هفت حرف (نت) است: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A)، سی (B)



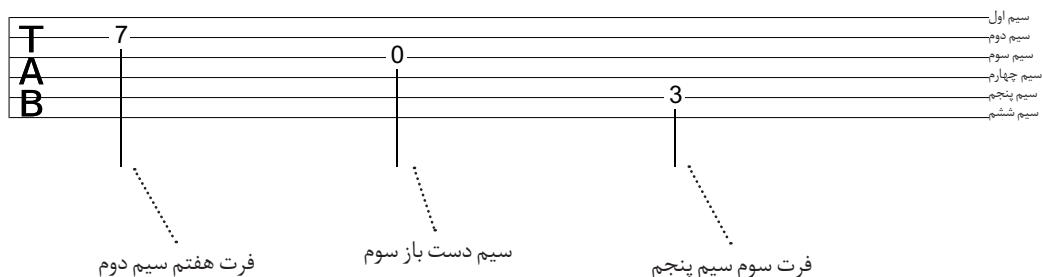
خطوط حامل: از این خطوط برای نمایش نت‌ها استفاده می‌شود که شامل پنج خط موازی و چهار فاصله بین آن‌ها است.

کلید سل: این کلید نشان دهنده‌ی محل نت سل است. مرکز کلید سل روی خط دوم حامل قرار دارد.

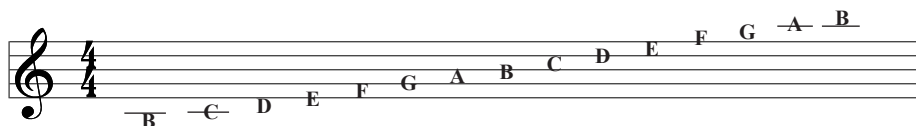
کسر میزان: شامل دو عدد است که عدد بالا، تعداد ضرب‌ها در هر میزان و عدد پایین، نوع ضرب‌ها را مشخص می‌کند.

خط میزان: خطی است که عمود بر خطوط حامل کشیده شده و نت‌ها را به دوره‌هایی به نام میزان تقسیم می‌کند.

تبلچر: روشی برای نشان دادن محل نت‌ها روی فینگربرد گیتار است. تبلچر شامل شش خط افقی است که هر کدام از این خطوط یکی از سیم‌های گیتار را نشان می‌دهد.



نام نت‌های روی خطوط و بین خطوط حامل در شکل زیر آمده است. برای نشان دادن نت‌هایی خارج از خطوط حامل از خطوط کوتاه (خطوط کمکی) استفاده می‌شود.



ارزش نت‌ها: شکل زیر ارزش زمانی نت‌ها (طول زمان هر نت) و سکوت‌ها در یک قطعه موسیقی را نشان می‌دهد.

نت دولاچنگ (1/4 ضرب) نت چنگ (1/2 ضرب) نت سیاه (1 ضرب) نت سفید (2 ضرب) نت گرد (4 ضرب)

0	0	0	0	0
T				
A				
B				

سکوت دولاچنگ (1/4 ضرب) سکوت چنگ (1/2 ضرب) سکوت سیاه (1 ضرب) سکوت سفید (2 ضرب) سکوت گرد (4 ضرب)

T				
A				
B				

اگر نقطه‌ای بعد از نت گذاشته شود، نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می‌شود.

$$2 + 1 = 3 \text{ ضرب}$$

$$1 + 0.5 = 1.5 \text{ ضرب}$$

$$0.5 + 0.25 = 0.75 \text{ ضرب}$$



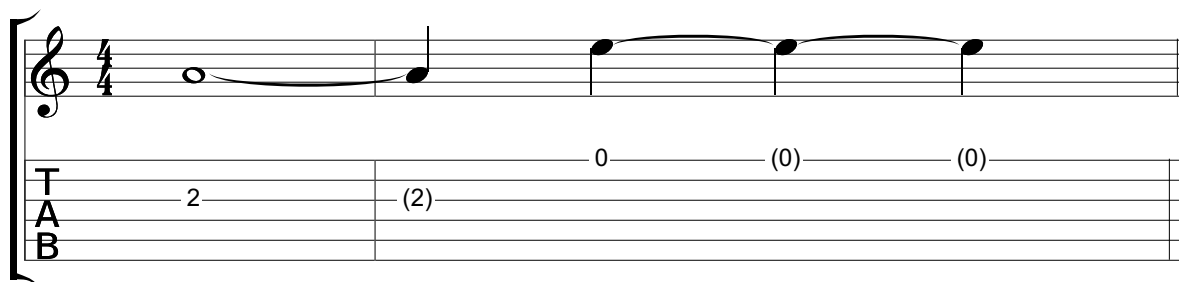
نوت سفید نقطه‌دار

نوت سیاه نقطه‌دار

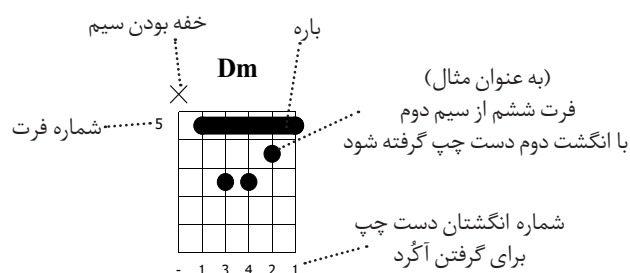
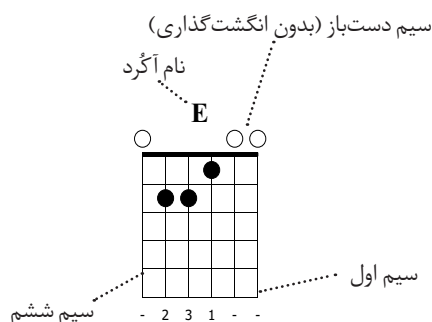
نوت چنگ نقطه‌دار

خط اتحاد: خطی منحنی است که بین دو یا چند نت هم‌صدا کشیده شده و باعث می‌شود، نت یا نت‌های دوم نواخته نشده ولی ارزش زمانی آن به نت اول اضافه شود.

$$4 + 1 = 5 \text{ ضرب} \quad 1 + 1 + 1 = 3 \text{ ضرب}$$



نمودار آکورد: نموداری است که برای نمایش شماتیک آگردها در دسته گیتار به کار می‌رود.



نت‌های پوزیسیون اول گیتار: در زیر نت‌ها در پوزیسیون اول گیتار در خطوط حامل و دسته گیتار نشان داده شده است.

Scale: E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

E	F	G	سیم اول (سیم می)
B	C	D	سیم دوم (سیم سی)
G		A	سیم سوم (سیم سل)
D		E	سیم چهارم (سیم ر)
A		B	سیم پنجم (سیم لا)
E	F	G	سیم ششم (سیم می)

تیغه سر دسته

فرت اول از سیم اول (نت دولاچنگ)

کسر میزان

نت دست‌باز سیم دوم (نت سیاه)

سکوت سفید

سکوت چنگ

سیم اول

سیم ششم

فرت دوم از سیم اول (نت سفید)

فرت چهارم از سیم سوم (نت چنگ)

سکوت سیاه

سکوت دولاچنگ

ضربه آرپژ (ضربه تک به تک به سیم‌ها)

ضربه رو به پایین

ضربه رو به بالا

ضربه کوبه‌ای

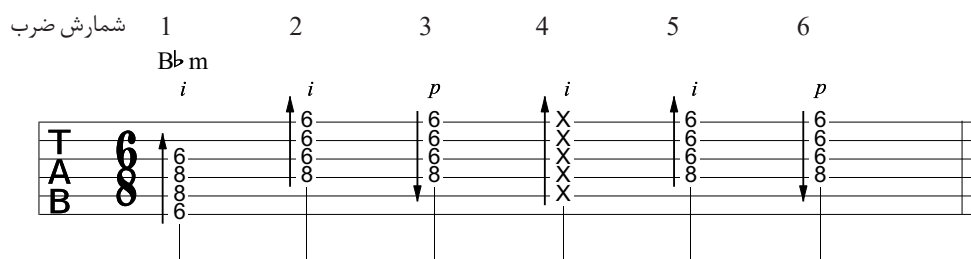
ضربه مقطع (استاکاتو)

نام آگورد

تکنیک‌های بخش ریتم قطعه

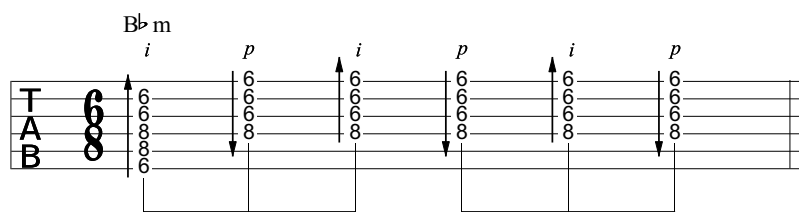
الگوی ریتم 6/8 (بندری):

در این ریتم هر میزان دارای ۶ ضربه چنگ است. ضربات اول، دوم، چهارم و پنجم رو به پایین و با انگشت i و ضربات سوم و ششم رو به بالا و با انگشت شست اجرا می‌شوند. ضربه چهارم به صورت آپاگادو دست راست انجام می‌شود.



الگوی ریتم جایگزین:

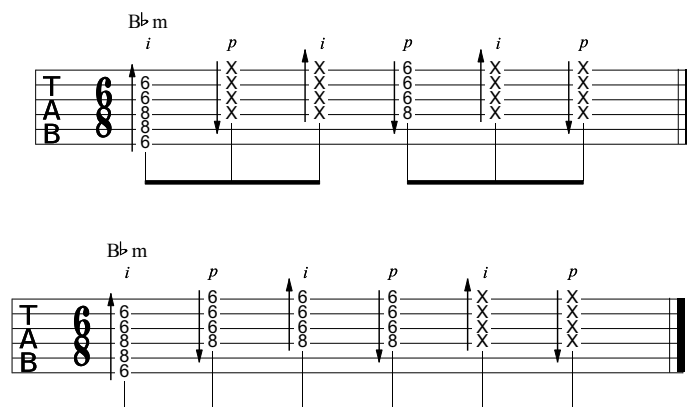
می‌توان این ریتم را با حرکت متناوب دست راست نیز اجرا کرد. ضربات رو به پایین با انگشت i و ضربات رو به بالا با انگشت p اجرا می‌شود.



تکنیک ضربه کوبه‌ای دست چپ (آپاگادو دست چپ):

اگر همزمان با ضربه‌ای که با دست راست (پیک یا انگشت) به سیم وارد می‌شود، دست چپ صدای سیم‌ها را خفه کند صدایی کوبه‌ای و پرکاسیو مانند تولید می‌شود که به آن ضربه کوبه‌ای می‌گویند. این ضربه با همان علامت آپاگادو در تبلچر و نت نشان داده می‌شود.

برای تنوع ریتمیک می‌توان به الگوی ریتم جایگزین این تکنیک را اضافه کرد. در زیر یک بار به ضربات دوم و سوم و بار دیگر به ضربات پنجم و ششم این تکنیک اضافه شده است. اضافه شدن این تکنیک به ضربات نهایی یک میزان، این امکان را می‌دهد تا برای تعویض آکورد زمان بخریم و تعویض آکورد بهتری داشته باشیم.



گام مینور طبیعی: گامی است که فاصله بین درجات * دوم و سوم و هم‌چنین درجات پنجم و ششم در آن نیم‌پرده و مابقی یک‌پرده باشد. این فواصل را در گام لایمینور طبیعی و سی‌بمل مینور طبیعی می‌بینیم:

درجات	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
گام (لایمینور طبیعی)	A	B	C	D	E	F	G	A
	(پرده)	(نیم‌پرده)	(پرده)	(پرده)	(نیم‌پرده)	(پرده)	(پرده)	
گام (سی‌بمل مینور طبیعی)	Bb	C	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb

آکوردهای گام مینور: با توجه به جدول زیر می‌توان آکوردهای درجات مختلف هر گام مینور را بدست آورد.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
minor	dim	Major	minor	minor	Major	Major	minor

برای مثال آکورد درجه ششم در گام سی‌بمل مینور را می‌خواهیم. با توجه به جدول این آکورد ماژور بوده و از آنجایی که درجه ششم در گام سی‌بمل مینور نت Gb است، پس این آکورد Gb خواهد بود. مابقی آکوردهای گام سی‌بمل مینور به این صورت خواهد شد:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Bbm	Cdim	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm

انتقال گام‌ها:

انتقال گام یک قطعه از یک تنالیت به تنالیت دیگر ممکن است به علت ساده‌تر شدن نواختن ملودی یا توالی آکوردها در گام مقصد باشد و یا بسته به گستره صدای خواننده نیاز باشد که قطعه را به محدوده وسعت صدایی خواننده انتقال دهیم. برای این انتقال کافی است همه نت‌های قطعه را به یک فاصله بالا یا پایین ببریم.

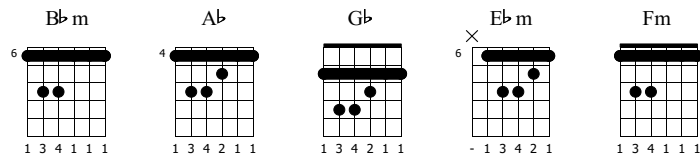
یک روش به این صورت است که نت‌های گام کروماتیک (با فاصله نیم‌پرده) تنالیت مبدا و مقصد را زیر هم نوشته و نت هم‌ارز هر آکورد را پیدا کنیم. برای مثال می‌خواهیم توالی آکورد (Bbm – Ab – Gb – Ebm – Fm) در گام سی‌بمل مینور را به گام لا مینور انتقال دهیم.

در نتیجه آکورد Bbm به آکورد Am، آکورد Ab به آکورد G، آکورد Gb به آکورد F، آکورد Ebm به آکورد Dm و آکورد Fm به آکورد Em انتقال می‌یابد و توالی آکورد در گام لا مینور به (Am – G – F – Dm – Em) تبدیل می‌شود.

Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb
⋮					⋮		⋮	⋮		⋮		
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A

* درجه به این معنی است که چندمین نت از گام است. مثلاً درجه چهارم گام دوماژور یعنی نت چهارم از گام دوماژور که نت فا است.

تمرین ریتم ترانه با بکینگ ترک



	Ab	Bbm
تو ماه زیبایی روی زمینی	کی بهتر از تو که بهترینی	
Fm Gb Ab Ebm	Gb	
تو قلب من باش تا که بفهمی	چه دلبرانه به دل میشینی	
	Ab	Bbm
شرم تو چشمت بوسیدنی بود	حتی بدی هات بخشیدنی بود	
Fm Gb Ab Ebm	Gb	
همه خواست جا مونده پیشم	من به کم از تو راضی نمیشم	
	Fm	Bbm
دیوونه‌ی عشق تو هستس یا من	تو جای من باش تا باورت شه	
Fm Gb Ab Ebm	Gb	
تو چشم من باش تا که ببینی	که چشمای تو چه کرده با من	
	Fm	Bbm
کسی شنیده شاید دعامو	بدرقه کردم تنهایامو	
Fm Gb Ab Ebm	Gb	
کجا لبای بوسه خواه تو	کجا منو این روی ماه تو	
	Ab	Bbm
تو ماه زیبایی روی زمینی	کی بهتر از تو که بهترینی	
Fm Gb Ab Ebm	Gb	
تو قلب من باش تا که بفهمی	چه دلبرانه به دل میشینی	
	Ab	Bbm
شرم تو چشمت بوسیدنی بود	حتی بدی هات بخشیدنی بود	
Fm Gb Ab Ebm	Gb	
همه خواست جا مونده پیشم	من به کم از تو راضی نمیشم	
	Fm	Bbm
تو عاشق میشی رو شونه‌ی من	تو پا میزاری تو خونه‌ی من	
Fm	Ab	Gb
کسی عاشق نیست عین من و تو	این یه قراره بین من و تو	

تکنیک‌های بخش ملودی قطعه

گروه‌های نت‌ی در یک میزان ۶/۸ : در یک میزان ۶/۸، شش نت چنگ یا دوازده نت دولانچنگ داریم. حال می‌توان برخی از نت‌های چنگ را به نت بعدی متصل کرد و گروه‌های نت‌ی متفاوتی ایجاد کرد. در زیر برخی از آن‌ها را می‌بینید:



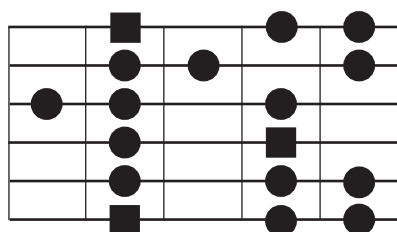
تکنیک Hammer On / Pull Off و لگاتو:

در تکنیک Hammer On و Pull Off بدون ضربه زدن با دست راست و صرفاً با فرود آوردن و برخورد یکی از انگشتان دست چپ به سیم‌ها صدا تولید می‌شود. برای اجرای تکنیک Hammer On، بعد از زدن یک نت، نت بعدی با فرود آوردن چکشی انگشت دست چپ اجرا شود. برای اجرای تکنیک Pull Off نیز انگشت دست چپ از روی سیم کنده شده و تولید صدا می‌کند. اجرایی همراه با Hammer On و Pull Off را لگاتو می‌گویند.

الگوی گام مینور طبیعی در فرت‌برد گیتار:

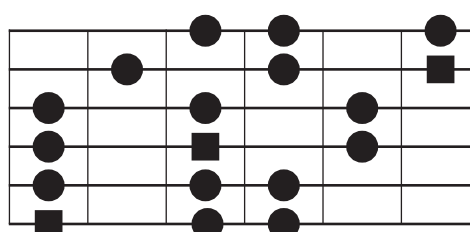
گام مینور در فرت‌برد گیتار الگوی مشخصی دارد. در زیر دو الگو برای گام‌های مینور طبیعی که نت پایه، روی سیم ششم است، آورده شده است.

الگوی اول گام مینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم



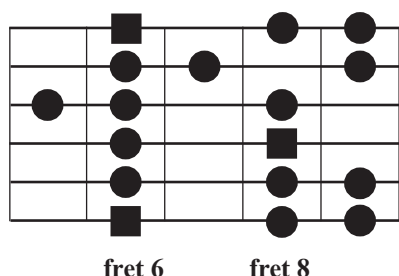
■ (نت پایه)

الگوی دوم گام مینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم



حال برای بدست آوردن گام سی بمل مینور در فرتبرد، کافی است الگوها را از فرت ششم در سیم ششم (نت سی بمل) شروع کنیم.

الگوی اول گام سی بمل مینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم

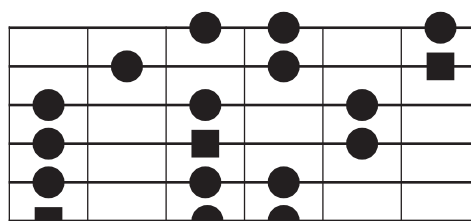


fret 6

fret 8

(نت پایه)
سی بمل

الگوی دوم گام سی بمل مینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم

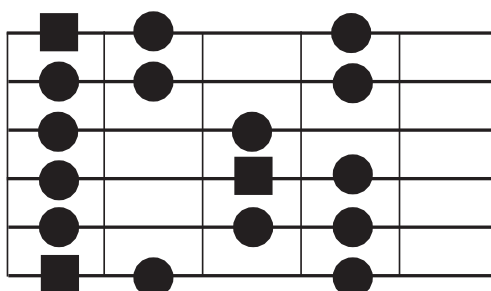


fret 6

fret 8

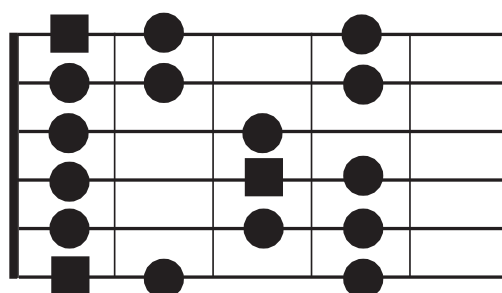
الگوی مد فریزین در فرتبرد گیتار:

مد فریزین در فرتبرد گیتار الگوی مشخصی دارد. در زیر الگوی مد فریزین که نت پایه، روی سیم ششم است، آورده شده است.



(نت پایه)

حال برای بدست آوردن مد فا فریزین در فرتبرد، کافی است الگو را از فرت اول در سیم ششم (نت فا) شروع کنیم. همان طور که در ویدیو آموزشی توضیح داده شد، نت های فا فریزین بدست آمده، همان نت های گام سی بمل مینور در سر دسته است.



fret 1

fret 3

(نت پایه)
فا

ملودی بخش سولو و وکال

کی بہتر از تو (ملودی)

Melody

B $\flat$ m

A $\flat$

mf

T

A

B

7

E $\flat$ m

A $\flat$

G $\flat$

Fm

Vocal

B $\flat$ m

13

19

A $\flat$

25

G $\flat$

E $\flat$ m

T

A

B

6 7 9 6 7 9 6 8 9 8 6 8 6-6-8-6 9 8-9-8-6 6-8-6 9-9-9

8 6-8-6 9 9-6-9 7-7-9-7 6 8-9-8-6

6 9 7-7-9-7 6-8-6 9-7-9-7 6 3-3-1-3

2 1-2-1-3 3 1-1-3-1 1-1 3-1-3-1

1 4-4-1-4 3 1-2-1-3 3 4-4-4-4

A $\flat$ G $\flat$ Fm B $\flat$ m

31

T
A
B

3 1-1 4-4 3 3-3 1-3 2 1-2 1-3

A $\flat$ G $\flat$

37

T
A
B

2-1 3 1-1 3-1 1 3-1 2-1 3 1 4-4 1-4

E $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$

43

T
A
B

3 1-2-1 3 3 4-4 1-4 3 1-1 4-4

Fm Melody B $\flat$ m A $\flat$

49

T
A
B

3 6-8-6-8-6 9 9-11-9-8-9-8-6-8-6 9-9 6-8 9 9-6 9-6 9

G $\flat$

55

T
A
B

8 8-9-8-6-8-6 9-6 13-11-9-8-6 9 7-7-9-7 6 8-8

E $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$

60

T
A
B

8-9-8-6 6 9-10-9-10-7 7-9-7-9-7 6-8-6 9-6-8-6 9-10-9-10-7

Fm Vocal B $\flat$ m Fm

65

T	7-6	1-4-1-4	2	1-2-1-3	3	4-2-4-2
A						
B						

G $\flat$

71

T	1	3-1-1-1-3	1	2-1-2-1	3	1-3-3-3-1
A						
B						

E $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ Fm B $\flat$ m

77

T	4	4-4-4-4	3	1-1-4-4	3	1-4-1-4
A						
B						

Fm

83

T	2	2-2-4-1	1	4-2-4-2	1	3-1-1-1-3
A						
B						

G $\flat$ E $\flat$ m

89

T	1	2-1-2-1	3	1-3-3-1	4	4-4-4-4
A						
B						

A $\flat$ G $\flat$ Fm B $\flat$ m

95

T	4-3	1-1-4-4	3	3-3-1-3	2	1-2-1-3
A						
B						

101 A $\flat$ G $\flat$

T	3	1-1-3-1	1-1	3-1-3-1	1	4-4-1-4
A						
B						

107 E $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$

T	3	1-2-1-3	3	4-4-4-4	3	1-1-4-4
A						
B						

113 Fm B $\flat$ m A $\flat$

T	3	3-3-1-3	2	1-2-1-3	2-1-3	1-1-3-1
A						
B						

119 G $\flat$

T	1	3-1-2-1-3	1	4-4-1-4	3	1-2-1-3
A						
B						

125 E $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ Fm Melody
B $\flat$ m

T	3	4-4-1-4	3	1-1-4-4	3	6-8-6-8-6
A						
B						

131 A $\flat$

T	9	9 119-8 9 8-6 8 6	9-9-6-8-9	9-6-9-6-9	8
A					
B					

136

G $\flat$

8-9-8-6-8-6 9 6 13-11-9-8-6 9 7-7-9-7 6 8-8 8-9-8-6

T
A
B

141

E $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$ Fm

6 9-10-9-10-7 7-9-7-9-7 6-8-6 9 6-8-6 9-10-9-10-7 7 $\flat$ 6

T
A
B

Vocal
B $\flat$ m Fm

146

1 3 3 1 3 3 1-1-1-3 1

T
A
B

152

G $\flat$

1 1-1-1-3 1 1-4-1-4 2 1-2-1-3 3

T
A
B

158

A $\flat$ Fm B $\flat$ m

4-2-4-2 1 1-1-1-1-3 1 3-3-1-3 2

T
A
B

164

A $\flat$ D $\flat$

1-2-1-3 3 1-1-3-1 1-1 3-1-3-1 1

T
A
B

170 $G\flat$ $E\flat m$

T					
A	4-4-1-4	3	1-2-1-3	3	4-4-4-4
B					3

176 $A\flat$ $G\flat$ Fm $B\flat m$

T					
A	1-1-4-4	3	3-3-1-3	2	1-2-1-3
B					2-1-3

182 $A\flat$ $G\flat$

T					
A	1-1-3-1	1	3-1-2-1-3	1	4-4-1-4
B					3

188 $E\flat m$ $A\flat$ $G\flat$ Fm

T					
A	1-2-1-3	3	4-4-1-4	3	1-1-4-4
B					3

Ab Bbm
 تو ماه زیبای روی زمینی کی بهتر از تو که بهترینی
 Fm Gb Ab Ebm Gb
 تو قلب من باش تا که بفهمی چه دلبرانه به دل میشینی
 Ab Bbm
 شرم تو چشمت بوسیدنی بود حتی بدی هات بخشیدنی بود
 Fm Gb Ab Ebm Gb
 همه حواست جا مونده پیشم من به کم از تو راضی نمیشم
 Fm - Gb / Ab - Ebm - Gb - Ab - Bbm
 Fm Bbm
 دیوونهی عشق تو هستی یا من تو جای من باش تا باورت شه
 Fm Gb Ab Ebm Gb
 تو چشم من باش تا که ببینی که چشمای تو چه کرده با من
 Fm Bbm
 کسی شنیده شاید دعامو بدرقه کردم تنهاییمو
 Fm Gb Ab Ebm Gb
 کجا لبای بوسه خواه تو کجا منو این روی ماه تو
 Ab Bbm
 تو ماه زیبای روی زمینی کی بهتر از تو که بهترینی
 Fm Gb Ab Ebm Gb
 تو قلب من باش تا که بفهمی چه دلبرانه به دل میشینی
 Ab Bbm
 شرم تو چشمت بوسیدنی بود حتی بدی هات بخشیدنی بود
 Fm Gb Ab Ebm Gb
 همه حواست جا مونده پیشم من به کم از تو راضی نمیشم
 Fm - Gb / Ab - Ebm - Gb - Ab - Bbm
 Fm Bbm
 تو عاشق میشی رو شونهی من تو پا میزاری تو خونهی من
 Fm Ab Gb
 این یه قراره بین من و تو کسی عاشق نیست عین من و تو